



Session d'écoute Marteau #2

Le programme proposé sera éclectique avec des pièces expressément choisies par nos commissaires invités de l'étiquette Jeunesse Cosmique: Anette Zénith et Hazy Montagne Mystique.

Commissaires invité.e.s

Anette Zénith

Aux tables tournantes cette fois-ci, le public pourra compter sur le travail de sélection de la commissaire invitée, musicienne et designer graphique, **Anette Zénith**. Éloge des étoiles, elle fait briller les astres par ses sons sensuels et envoûtants. Peur de rien, elle mixe autant de l'africana du futur en passant par le jazz du désert pour finir avec de l'électronique décapitée. Flotter au-dessus des nuages et crier haut et fort la liberté pour éclairer le visage des âmes sensibles.

Hazy Montagne Mystique

Secondé par **Hazy Montagne Mystique**. Cet artiste et musicien propose une sélection musicale qui se consacre aux trésors perdus, retrouvés et futurs. Dans le cocon céleste, un tourbillonnement de sons astraux se fait lancer dans les étoiles; beats bad a\$\$ U.K., old r'n'b, pitch down, pastoral psychedelia, sons ethnologiques, lo-fi, hi-fi, freak organique, smooth/bong jazz et poking musique.

Détails

Diffuseur : Sessions d'écoute Marteau

Salle : [7080 Rue Alexandra #506](#)

Durée : Première partie : 60 minutes, deuxième partie : 60 minutes

Programme modifiable sans préavis. En partenariat avec Filtronique pour le système hi-fi.

Suivez-nous pour les prochaines sessions et réécoutez-nous en podcast:

Sessionsmarteau.com / facebook.com/sessionsmarteau / instagram.com/sessionsmarteau

© Sessions d'écoute Marteau, OBNL fondé le 19 mars 2019 (NEQ 1174411117)

Programme

Première partie [19h]

1. Georgia, *Ama Yes Uzume*, track 6 on All Kind Music, Palto Flats (PFLP 005), 2016. 6m07s.
2. Pharoah Sanders, *Kazuko (Peace Child)*, track B1 on Journey to the One, Theresa Records (TR108/109), 1980. 8m05s.
3. Oneohtrix Point Never, *Ships Without Meaning*, track 2-8 on Rifts, No Fun Productions (NFP-56), 2009. 9m39s.
4. Laurel Halo, *Speed of Rain*, track B1 on Hour Logic, Hippos In Tanks (HIT009), 2011. 3m47s.
5. Aby Ngana Diop, *Liital*, track B1 on Liital, Awesome Tapes From Africa (ATFA010, 1994. 5m00s.
6. Freeez, *Southern Freeez*, track A on Southern Freeez, Beggars Banquet (BEG 51T), 1981. 5m37s.
7. Hiromi Iwasaki, *Dream et Sweet Spot*, tracks A and B on Dream / Sweet spot, Victor (SV-61223), 1976. 3m00s.
8. David Grubbs, *The World Brushed Aside*, track A1 on Split Series #16, FatCat Records (12FAT046), 2003. 10m00s.
9. Remy, *Running Out of Time*, track B3 on Running Out of Time, Alien Records (BEALIEN 2), 1981. 4m20s.

Deuxième partie [20h]

1. Les Rallizes Dénudés, *記憶は遠い (A Memory Is Far)*, track J1 on Boxset Great White Wonder, Phoenix Records (ASHLPBOX1), 2011. 13m29s.
2. Sangwan Lokum, *Songlao Mao Ganja (Ganja Better Than Booze)*, track D2 on Molam Thai Country Groove From Isan Volume 1, Sublime Frequencies (SF019LP), 2013. 3m48s.
3. Stefan Christoff et Osama Shalabi, *To Sophia*, track A2 on *родина (rodina)*, Howl!, 2013. 4m14s.
4. Omar Khorshid, *Guitar El Chark (Guitar Of The Orient)*, track A1 on Guitar El Chark, Sublime Frequencies (SF052LP), 2010. 4m52s.
5. Cleoma Falcon, *Prends donc courage*, track A3 on I Don't Feel at Home in This World Anymore 1927-1948, Mississippi Records (MR-014), 2007. 2m55s.
6. Labradford, *Pico*, track A3 on Labradford, Kranky (KRANK 013), 1996. 5m46s.
7. cLOUDDEAD, *Apt. A (2)*, track A2 on cLOUDDEAD, Mush Records/Big Dada Recordings (BD028), 2001. 5m51s.
8. La Stèle Des Pleurs, *Barcelone*, track A2 on La Voix des Vieux Temps, Camisole Records (CAM015), 2019. 3m01s.
9. Park Hye Jin, *Call Me*, track 1 on If U Want It, clipp.art (CLIPP052), 2018. 2m40s.
10. Cindy Lee, *What I Need*, track A5 on Act of Tenderness, CCQSK Records (CCQSK0185), 2015. 2m33s.
11. Artiste surprise! 3m57s.