



Session d'écoute Marteau

Le thème de cette session est "L'haptique sonore chez les compositrices médiévales aux compositrices actuelles", ce qui signifie une musique composée par des femmes et qui présente des attributs relatifs à l'intimité, voire au sens du toucher.

Commissaire invitée

Véro Marengère

Cette fois-ci, le public découvrira la sélection musicale de Véro Marengère, compositrice, artiste sonore et improvisatrice montréalaise. Artiste émergente, son travail s'articule autour de la prise de risque, poussant toujours l'improvisation vers l'avant-garde. Elle est présentement membre du duo *Die Pàonie* et *22marbles* et elle est commissaire sonore à l'émission *Radio Atelier CIBL 101,5*. Son travail est aujourd'hui orienté vers le noise, le feedback, le no-input, l'acousmatique et le circuit-bending.

www.veroveromarengere.com

Programme [1h46m21s]

Musique médiévale (15m57s)

Khosrovidoukht de Goghtn par Sharakan Early Music Ensemble, *Zarmanali e Ints*, The music of Armenia, vol.2, The Music Of Armenia label, 1996. Pièce écrite en 737. 4m35s.

Hildegard Von Bingen par Sequentia & Barbara Thornton, *O tu suavissima virga*, Canticles of Ecstasy, Deutsche Harmonia Mundi 1994. Pièce écrite dans la période du 12ème siècle. 11m22s.

Musique baroque (14m04s)

Elisabeth Jacquet de La Guerre par Elisabetta Guglielmin, *Harpichord Suite No. 5 in D Minor: X. Chaconne*, Jacquet de La Guerre: Pièces de Clavecin, book 1 & 2, onClassical, 2017. Pièce écrite en 1687. 5m24s.

Isabella Leonarda par Cappella Strumentale del Duomo di Novara & Gruppo Vocale Musica Laudantes, *Twelve Motteti, Op. 6: V. Ave suavis dilecto, con violini*, Tesori Del Piemonte Vol. 5: Leonarda: La Musa Novarese, Opus 111, 1997. Pièce écrite au 17ème siècle. 8m50s.

Musique classique (2m31s)

Marie Jaëll par Lisa Erbes, *Un Baiser*, Jaëll: Sonate pour violoncelle et piano, Mélodies et Lieder, Solstice, 2005. Pièce écrite au 19ème siècle. 1m44s

Florence Béatrice Price par Christine Jobson & Gregory Thompson, *Spring, Nearly Lost: Art Songs by Florence Price*, CD Baby, 2019. Pièce écrite entre 1926 et 1950. 1m47s

Musique contemporaine (27m16s)

Kaija Anneli Saariaho par Kronos Quartet, *Nymphea, "Jardin secret III"*, Saariaho: Du Cristal...à la fumée - 7 Papillons - Nymphea, Ondine, 2013. Pièce initialement écrite en 1987. 18m41s.

Keiko Abe par Miki, Takemitsu & Nishimura, *Airscope II*, Miki - Takemitsu - Nishimura: Japanese Percussion Music, BIS CD 462, 1986. 9m35s.

Musique électronique (16m40s)

Daphne Oram by Andrea Parker & Daz Quayle, *Women's Hour, Private Dreams and Public Nightmares*, Unknown label, 2011. 5m03s.

Pauline Oliveros par Alvin Lucier & la Brandeis University Chamber Chorus, *Sound Patterns, Extended Voices*, Odyssey, 1967. 4m00s

Marcelle Deschênes, *Big Bang II*, Introduction to Canadian Music, Naxos, 1996. Pièce composée en 1987 sur l'album petits Big Bang, Empreintes DIGITales, 1990. 6m03s

Delia Derbyshire, *I Decoded You (Moogies Bloogies Pt.2)*, Delia Derbyshire and Anthony Newley - Moogies Bloogies, Trunk Records, 2014. 1m34s.

Musique populaire (12m18s)

Danielle Darrieux, *Au vent Léger*, Danielle Darrieux intégrale 1931-1951, Fremeaux et Ass. Fr, 2002. Pièce composée en 1940. 2m55s.

Magali Noël, *Fais-moi mal, Johnny!* Rock and Roll, Mercury, 2002. Pièce composée en 1956. 2m22s.

Kylie Minogue, *Slow*, Step Back in Time: The Definitive Collection, BMG - Parlophone, 2019. 3m13s.

Bjork, *Cocoon*, Vespertine, One Little Indian, 2001. 4m28s.

Musique actuelle (19m15s)

Earthater, *If it in yin*, RIP Chrysalis, Hausu Mountain, 2015. 6m53s.

Jenny Hval, *The Practice of Love*, The Practice of Love, Sacred Bones Records, 2019. 3m03s.

Puce Mary, *To Possess Is To Be In Control*, The Drought, PAN, 2018. 5m32s.

Holly Herndon, *Lonely at the Top*, Platform, 4AD, 2015. 4m31s.

Félicia Atkinson, *L'Après-Midi*, The Flower and the Vessel, Shelter Press, 2019. 0m56s.

Fin du commissariat.

www.veroveromarengere.com

Merci.