



Session d'écoute Marteau #8 (5e virtuelle)

Pendant le confinement nous vous proposons de découvrir des prescriptions musicales soigneusement préparées par nos invités. Pour ce faire aller sur notre [page Facebook](#) pour le fil en direct et joignez-nous sur [Zoom](#) pour poser vos questions.

Ce vendredi 4 décembre à 18h, nous recevons virtuellement **Matías Reyes aka dedosmuertos**, qui discutera avec nous de sa liste musicale sur le thème de « pandemic grooves ». Ce sera l'occasion d'explorer avec les auditeurs quelques caractéristiques du *groove*, comment la notion de *groove* traverse plusieurs genres, et comment elle prend un sens particulier à travers une analyse du contexte et de l'histoire. Tout au long de sa session, le commissaire invite le public à questionner comment le *groove* en contexte de pandémie peut rejoindre des sensibilités inédites et pourquoi son impact n'a pas fini de nous surprendre.

À noter que cette session se déroulera en espagnol et que la liste de lecture sera disponible dès le lendemain sur nos [plateformes de podcasts](#).

Commissaire invité

Matías Reyes | dedosmuertos

À la fois DJ, designer sonore et musicien, Matías Reyes poursuit une inlassable de quête pour comprendre les interactions et le sens entre les chansons et les rythmes. Croyant que « tout se danse », il explore le futur en remontant les racines du passé, cherchant dans les traces du *groove* mondial une façon d'abattre les frontières des genres et des styles. Chilien d'origine et maintenant établi à Paris, Matías Reyes profite de la pandémie pour repenser les façons de socialiser, de célébrer et de partager des énergies.

Détails

Date : vendredi 4 decembre 18h

Diffuseur : Sessions d'écoute Marteau

Salle virtuelle : sessionsmarteau.com/live/

Durée : environ 120 minutes

Programme [120 min]

Bloc 1

1. Dick Hyman, *The Moog and Me*, track A3 on The Electric Eclectics of Dick Hyman, Command (COM 938-S), 1969. 3m00s.
2. Jean Jacques Perrey, *Moog Indigo*, track A6 on Moog Indigo, Vanguard (VSD 6549), 1970. 2m58s.
3. Pierre Henry and Michel Colombier, *Psyche Rock*, track A2 on Les Jerks Électroniques De La Messe Pour Le Temps Présent Et Musiques Concrètes Pour Maurice Béjart, Philips (863.893 DSY), 1968. 2m53s.

Bloc 2

4. Add N to X, *Aphine Repetition*, track B2 on Vero Electronics, Blow Up Records (004LP), 1995. 8m48s.
5. The Psychedelic Schafferson Jetplane, *Grio's Wisdom (Dedicated to La Banda's)*, track B2 on The Psychedelic Schafferson Jetplane, Pastabase (pb003), 2010. 9m50s.
6. Nemesio Ñanco, *Solo de Trutruka de Collwe*, track 1 on Chants Traditionnels des Indiens Mapuche (Various Artists), Iris Music(0000), 1998. 2m49s.

Bloc 3

7. Los Indios Tabajaras, *Pájaro Campana*, track B1 on María Elena, RCA Victor (LSP-2822), 1963. 2m35s.
8. Zé Roberto, *Lotus 72 D*, track A1 on Lotus 72 D / Você Tão No Alto E Eu Tão Pequeno (7"), RCA Victor (101.0195), 1973. 3m22s.
9. Can, *I Want More*, track A1 on I Want More / ... and More, Harvest, EMI Electrola (1C 006-31 727), 1976. 3m18s.

Bloc 4

10. 20th Century Steel Band, *Heaven & Hell is on Earth*, track A1 on *Heaven & Hell is on Earth* (7"), United Artists Records (UP 36.021), 1975. 3m15s.
11. Joubert Singers, *Stand On the Word (1982 Version)*, track A2 on *Stand on the Word* (12"), Elias Productions (EL 005), 2016. 4m47s.
12. Patrick Cowley, *Goin' Home*, track B4 on *Mind Warp*, Megatone Records (M-1004), 1982. 5m46s.

Bloc 5

13. Eumir Deodato, *Also Sprach Zarathustra (2001)*, track A1 on *Also Spracht Zaratustra / Spirit of Summer* (7"), CTI (OJ-12), 1972. 5m06s.
14. Chicha Libre, *Gnosienne No 1*, track 14 on ¡Sonido Amazonico!, *Crammed Discs* (CRAW 53), 2009. 4m33s.
15. Los Destellos, *Para Elisa*, track B1 on *El Telégrafo / Para Elisa* (7"), Odeón del Perú (10673), 1969. 2m48s.
16. Penahi, *Dance Music*, track A7 on رقص رقص رقص = Raks Raks Raks (17 Golden Garage Psych Nuggets From The Iranian 60s Scene), *Raks Discos* (RAKS-DISCOS 001), 2009. 3m42s.

Bloc 6

17. Elias Rahbani, *Dance of Maria*, track B2 on *Mosaic Of The Orient* (Näi, Buzuk & Guitar), Parlophone | *Voix de l'Orient* (GVDL 35), 1972. 2m44s.
18. The Dave Pike Set, *Mathar*, track B2 on *Noisy Silence—Gentle Noise*, *MPS Records* (MPS 15 215 ST), 1969. 3m36s.
19. Señor Coconut, *Pisco Control (Jive Eclético)*, track 5 on *Gran Baile con Señor Coconut, Rather Interesting* (RI 044), 1997. 4m07s.
20. Zazou/Bikaye/Cy1, *M 'Pasi Ya Pamba*, track A1 on *Noir Et Blanc*, *Crammed Discs* (CRAM 025 LP), 1983. 5m18s.

Bloc 7

21. Ata Kak, *Yemmpa Aba*, track B2 on *Obaa Sima, Awesome Tapes From Africa* (ATFA014), 1994. 4m30s.
22. Tulio Enrique León, *Ay Morena Linda (Instrumental)*, track A4 on *Dentro del Ritmo*, *Discomoda* (DCM-493), 1965. 2m35s.
23. Polibio Mayorga, Olmedo Torres y Carlos Cando, *Bailen Cholitos*, track A4 on *Bailemos Cholitos*, *Primicias* (8069), 1982. 2m18s.
24. Ihsan Al Munzer, *Jamileh*, track A5 on *Belly Dance Disco*, *EMI | Voix de l'Orient* (TC-02 GVDL 306), 1979. 3m59s.

Vos commentaires et suggestions sont les bienvenus!

sessionsmarteau.com/contact/