



Session d'écoute Marteau #10 (7e virtuelle)

Par cette session virtuelle en mode confinement, nous recevons la compositrice et l'artiste sonore Estelle Schorpp qui discutera de la musique des sauterelles qui ne connaît pas de catégories. Elle s'intéresse au vivant, à ses multiples organisations, évolutions et inventions et tente de créer des ponts conceptuels, techniques et esthétiques entre l'écologie et la création sonore.

Au cours de l'évolution, les sauterelles ont inventé un système auditif ultra-sensible, situé sur les pattes avant qui leur permet de percevoir des fréquences de 120kHz sur de très longues distances. Ça donne quand même bien envie de se poser la question : comment la sauterelle perçoit son milieu ? N'étant pas éthologue, elle répondra en artiste sonore, avec sensibilité et imagination. Krautrock, pop, musique concrète, techno, musique électronique, musique instrumentale, la musique des sauterelles ne connaît pas de catégories. Tout au long de ce périple improvisé, il sera question d'insectes, bien sûr, sous toutes leurs formes, de célébration dansée, et de sensibilité écologique.

Commissaire invitée

Estelle Schorpp

[Estelle Schorpp](#) est une artiste sonore et compositrice française basée à Montréal. Son travail hétéroclite comprend l'installation sonore, la composition électroacoustique, l'écriture et la performance. Elle s'intéresse au vivant, à ses multiples organisations, évolutions et inventions et tente de créer des ponts conceptuels, techniques et esthétiques entre l'écologie et la création sonore. Récemment, elle s'inspire des écosystèmes naturels et explore le potentiel des systèmes algorithmiques à travers des installations sonores génératives et interactives. Elle est membre du collectif artistique [10µm](#), avec la chorégraphe Sophie Levasseur et la poète Virginie Savard.

Détails

Date : 23 avril 2021 19h

Diffuseur : Les Sessions d'écoute Marteau

Salle virtuelle : sessionsmarteau.com/evenement-a-venir/

Programme [50 min]

1. Björk, Tabula Rasa (feat.Arca), piste 10 sur Utopia, One Little Indépendant Records, 2017, 4m42s.
2. Chris Clark, Empty the Bones Of You, piste 3 sur Empty the Bones Of You, Warp Records, 2003, 2m39s.
3. Clément Janequin, Le chant des oyseaulx, enregistré en 1982, Ensemble Clément Janequin, 5m27s.
4. Pierre Schaeffer et Pierre Henry, L'oiseau Rai, 1950, 3m12s.
5. Plastikman, Kriket, piste 3 sur Musik, Plus 8 Records Ltd, 1994, 6m44.
6. Gérard Grisey, Le Noir de l'Étoile : Pulsar Véla, piste 2 sur Le Noir de l'Étoile, Ensemble S, Edition zeitklang, 2006, 2m08s.
7. Andrea Polli, Taylor Glacier, piste 2 sur Sonic Antartica, Gruenrekorder, 2009, 7m58s.
8. Kaitlyn Aurelia Smith, Rare Things Grow, piste 5 sur EARS, Western Vinyl, 2016, 3m45s.
9. Brian Eno & Jon Hassel, Rising Thermal 14° 16' N; 32° 28' E, piste 5 sur Fourth World Vol 1 Possible Musics, Virgin Records Ltd, 1979, 3m08s.
10. Jenny Hval, Thumbsucker (feat. Félicia Atkinson), piste 6 sur The Practice of Love, Sacred Bones Records, 2019, 4m15s.
11. Mort Garson, Swingin' Spathiphyllums, piste 7 sur Mother Earth's Plantasia, Sacred Bones Records, 1975, 2m58s.
12. Minnie Ripertone, Les Fleurs, piste 1 sur Come To My Garden, Capitol Records, 1970, 3m19s.

Suivez-nous pour les prochaines sessions et réécoutez-nous en podcast:

sessionsmarteau.com / facebook.com/sessionsmarteau / instagram.com/sessionsmarteau