



Session d'écoute Marteau #11

Par cette session virtuelle en mode confinement, nous recevons le musicien et l'artiste sonore Juan Guillermo DUMAY [aka Mémo Dumay / Mantaspectra]. Compositeur des musiques pour le cinéma, les arts vivants comme aussi des pièces électroacoustiques et des installations. Son écriture est sensible aux modèles sonores propres de la nature, des signaux sonores des animaux et le son comme témoin des espaces et des lieux.

À noter que cette session se déroulera en espagnol et en français, et que la liste de lecture sera disponible dès le lendemain sur nos [plateformes de podcasts](#).

Commissaire invité

Juan Guillermo "Memo" Dumay a.k.a. Mantaspectra

Laissons-lui le soin de vous présenter sa session d'écoute « Ce mix se veut un parcours sonore atemporel, planétaire, le tout articulé autour des pièces ou enregistrements qui, pour moi, évoquent des temps passés, archaïques ou des histoires du futur. Des musiques où des images mythiques ou des modèles sonores issus de la vie non humaine et de la nature y font apparition par le son. Des musiques qui contiennent le lien secret vers des cultures perdues, anéanties par le colonialisme ou effacées par le temps. Des musiques dont on a peut-être perdu la trace directe, mais qui par leur isolationnisme ont perduré. J'ai voulu faire entendre des artistes qui se sont égarés de la norme par des pulsions inexplicables, cathartiques, mais créatrices de sons, organisés, originaux, archétypiques.

Comme un cri primal, mais chuchoté. »

Détails

Date : vendredi 14 may 19h

Diffuseur : Sessions d'écoute Marteau

Salle virtuelle : sessionsmarteau.com/session-virtuelle

Durée : environ 120 minutes

Programme [90 min]

Bloc 1

1. Luzmila Carpio, *Warmip Kawysanin*, track 3 on Yuyay Jap'ina Tapes, Almost Musique (ALMST 09), 2014. 4m07s.
2. Lola Kiepja, *Yoyoyoyo (hombres): para Kulan*, track 12 on Hain. 34 Cantos Selk'nam, recorded by Anne Chapman, Not on Label, 1967. 2m53s.
3. Pram, *The Silk Road*, track 14 on The Moving Frontier, Domino Records (WIGCD203), 2007. 3m22ss.

Bloc 2

4. Horacio Vaggione, *Schall*, track 5 on Musique Pour Piano Et Électroacoustique, Mnémosyne Musique Média (LDC 278 1102), 1994. 7m29s.
5. Embassador Dulgoon, *The Shapeshifting Masks*, track A3 on Eden's Fuselage, NonLocal Research (NLR030), 2021. 3m39s.
6. Les Bushmen du Kalahari, *Two Voices and Xylophone*, track B2 on San People of Kalahari, Botswana / Namibie, Unknown label, NA. 6m55s.

Bloc 3

7. Amon Düül, *Singvögel Rückwärts (Singvögel Vorwärts)*, track A4 on Collapsing Singvögel Rückwärts & Co., Metronome (SMLP 012), 1969. 4m11s.
8. Pacific 231 & Vox Populi!, *Dumai*, track 2 on Aramesh, Rotorelief (ROTORCD0016), 2009. 3m34s.
9. Don Cherry, *Moving Pictures for the Ear*, track B1 on Eternal Now, Sonet (SNTF 653), 1974. 9m40s.
10. Ethnic Minority Music Of Southern Laos, *Khen*, track 3 on Ethnic Minority Music Of Southern Laos, Harvest, Sublime Frequencies (SF036), 2007. 2m54s.

Bloc 4

11. Tomoko Sauvage, *Clepsydra*, track 1 on Musique Hydromantique, Shelter Press (SP087), 2017. 10m49s.
12. Art Ensemble of Chicago, *From Bengali*, track A2 on Go Home, Galloway Records (600 502), 1970. 3m51s.

Bloc 5

13. Hildegard Westerkamp, *Cricket Voice*, track 4 on Transformations, Empreintes DIGITALes (IMED 9631), 1987. 10m55s.
14. Unknown, *Lluvia Lluvecita*, track 10 on Aya Ícaros, Unknown label, NA. 2m42s.

Bloc 6

15. Violeta Parra, *Qué He Sacado con Quererte*, track A· on Recordando A Chile: Canciones De Violeta Parra, Odeón (LDC-36533), 1965. 3m46s.
16. Armando Marileo, *Paupawen*, track 46 on CD companion to Música Mapuche, Revista Musical Chilena (ISBN 9789563355529), 2007. 1m24s.

Bloc 7

17. Erik Satie, *Ogives N°4*, track A1 on Early Piano Works, Volume Two by Reinbert de Leeuw, Philips (9500 870), 1977. 3m22s.
18. The Cure, *Siamese Twins*, track A4 on Pornography, Fiction Records (FIXD 7), 1982. 5m35s.

Vos commentaires et suggestions sont les bienvenus!

sessionsmarteau.com/contact/