



Session d'écoute Marteau # 12

Commissaire invité :

Félix B. Desfossés

L'animateur, journaliste, auteur et *crate digger* Félix B. Desfossés propose une redécouverte des premiers enregistrements rap au Québec, des tentatives douteuses, humoristiques, voire irrespectueuses pour la culture, jusqu'aux véritables premiers enregistrements réalisés par des artistes issus de la première cohorte de la culture hip-hop au Québec.

Détails

Date : vendredi 28 mai, 19 h

Salle virtuelle : sessionsmarteau.com/session-virtuelle

Durée : environ 90 minutes

Programme

01 - O'Bey & Rythym Section Montréal Rock, Gotta Take you Higher, Kebec Star Records, 1983. [3m36s].

02 - Christian Lalancette (André Montmorency), Wouch, wouch, Disques Lion, 1980. [3m53s].

03 - Johnny Shaka, Shake your Pants (Break Dance), Sizzle Records, 1984. [5m34s].

04 - Blondie B, CKGM Demo, Inédit, 1984. [2m05s].

05 - Freaky D, Beep Rap, MTL Records, 1986. [3m05s].

06 - Ralph Mashats, Y'a comme un trou dans l'garde-manger, Gamma Records, 1987. [3m50s].

07 - Grand Duc, Laisse pas Tomber, Audiogram, 1984. [4m15s].

08 - MC J & Cool G, So Listen, Capitol Records, 1990. [4m43s].

09 - Zero Tolerance, Dark Side of the Groove, Monogram Records, 1991. [5m34s].

10 - Shades of Culture, I Owl, Not on Label, 1993. [4m57s].

11 - Future Force, We are Here, Inédit, 1984. [4m50s].